



---

**JAARVERSLAG  
ZANDVOORTS  
MUSEUM 2019**

## Inhoud

1. Voorwoord .....	2
2. Tentoonstellingen, activiteiten, educatie en bezoek .....	3
3. Collectie.....	10
4. Meerjarenbeleid.....	11
5. Financiële steun en fondsenwerving .....	12
6. Maatschappelijk draagvlak (vrijwilligers, betrokken organisaties).....	12
7. Organisatie .....	13
a. Organisatiestructuur .....	13
b. Naleving van de Code Cultural Governance.....	14
c. Bestuur .....	14
d. Relevante nevenfuncties van de huidige bestuursleden .....	14
9. Jaarrekening .....	15
10. Balans per 31 december 2019.....	16
11. Toelichting bij jaarrekening.....	16



### Colofon

Dit jaarverslag is een publicatie van het Bestuur van het Zandvoorts Museum

Voor vragen en opmerkingen kunt u contact opnemen met [bestuur@zandvoortsmuseum.nl](mailto:bestuur@zandvoortsmuseum.nl)

Eindredactie: Bob Crezee, bestuur. Fotografie: Rob Bossink, Zandvoort

Afbeelding voorblad: Affiche van de tentoonstelling Keizerin Sisi, op de vlucht voor zichzelf

## 1. Voorwoord

Dit jaarverslag is het tweede jaarverslag van het Zandvoorts Museum als zelfstandig museum. Na een hectisch 2018 werd gewerkt aan continuïteit en het op een hoger niveau komen, zowel kwalitatief in onze tentoonstellingen en activiteiten als bijvoorbeeld in bezoekersaantallen. Dat is goed gelukt. Steeds meer bewoners van Zandvoort maar ook steeds meer toeristen weten de weg naar ons bijzondere museum te vinden. Wij zijn daar trots op. Het museum heeft een stabiele plaats gekregen in het culturele aanbod van Zandvoort en wordt gezien als een vast baken in de zee van activiteiten op het gebied van cultureel erfgoed. De nieuwe manier van werken als zelfstandig museum gaat steeds meer vanzelfsprekend, niet alleen voor het bestuur maar ook voor de vaste medewerkers en de vele vrijwilligers. Nog meer dan vroeger kijken wij naar de opbrengsten van onze activiteiten en doen wij actief aan fondsenwerving. Dat betekent echter voorlopig niet dat wij zonder de vaste steun van de gemeente Zandvoort kunnen. De steun van de gemeente waarderen wij bijzonder. Niet alleen blijkt dit uit de vaste financiële bijdrage maar ook uit de interesse voor onze activiteiten en de aanwezigheid van de wethouder en andere betrokkenen bij openingen.

Dit is ook de plek om alle vaste medewerkers, stagiairs en vrijwilligers expliciet te bedanken. Zonder deze actieve club zou er geen Zandvoorts Museum zijn. Een ieder die het museum voor het eerst betreedt valt op hoe enthousiast en dynamisch er wordt gewerkt. Professioneel, betrokken en met aandacht voor iedereen.

Het komende jaar zal weer bijzonder worden. Zandvoort zal nationaal en internationaal in het middelpunt van de belangstelling staan door de komst van de Formule 1 race in mei<sup>1</sup>. Uiteraard gaat het museum hier op inspelen met een levendige historische tentoonstelling onder de titel 'Magic moments'.

Namens het bestuur wens ik u veel leesplezier en een jaar vol magische momenten. Ik hoop ik u regelmatig tegen te komen in ons Zandvoorts museum!

Namens het bestuur,  
Folkert Bloeme, voorzitter

---

<sup>1</sup> Op het moment van schrijven van dit jaarverslag (april 2020) was, door de uitbraak van het coronavirus, de situatie rondom de tentoonstellingsplanning nog onduidelijk.

## 2. Tentoonstellingen, activiteiten, educatie en bezoek

In het jaar 2019 is er samen met het gehele museumteam gewerkt aan een dynamische en afwisselende jaarkalender geïnspireerd op onze missie<sup>2</sup>. Er waren vier hoofdtentoonstelling en daarbij kortlopende tentoonstellingen en events waar het museum samenwerkte met andere organisaties.

### **We gaan naar Zandvoort**

Het jaar begon met de tentoonstelling 'We gaan naar Zandvoort!', tot en met 10 maart 2019. Het project was een multimediale tijdreis tussen Amsterdam en Zandvoort. Deze reis werd ontwikkeld door kunstenaar Stefan de Groot, die gespecialiseerd is in digitale live-schilderingen. Uit deze voorstelling is ook een permanent object voor het museum achtergebleven, een digitale panorama-schildering die de geschiedenis van het strand van Zandvoort weergeeft.

### **De Wonderkamer**

Na een kleine verbouwing werd in maart de nieuwe permanente tentoonstelling De Wonderkamer geopend. De expositie laat op een mooi uitgelichte sfeervolle manier bijzondere voorwerpen uit de collectie van het Zandvoorts Museum zien met de thema's: klederdracht, vissersleven en vrije tijd. Hiermee komt een lang gekoesterde wens uit. De Wonderkamer is ingericht door twee studenten van de Reinwardt Academie, Nienke Bosman en Benjamin Spicher.



*Opening van de tentoonstelling met werk van Ada Breedveld. Foto: Rob Bossink*

---

<sup>2</sup> Het Zandvoorts Museum werkt vanuit de volgende missie: 'Het Zandvoorts Museum verzamelt en beheert het erfgoed van de gemeente Zandvoort en stelt deze tentoon. Hiertoe werkt het museum samen met musea, onderwijsinstellingen en culturele organisaties in de regio Amsterdam. De activiteiten van het museum sluiten aan op het culturele, toeristische en recreatieve beleid van de gemeente Zandvoort. Het Zandvoorts museum vertegenwoordigt de identiteit van Zandvoort. Dat doet ze niet alleen door terug te grijpen op het verleden maar ook door aandacht te besteden aan actuele thema's en de huidige identiteit van de kustplaats.'

**Ada Breedveld**

Van 29 maart t/m 23 juni was het kleurrijke werk van beeldend kunstenaar Ada Breedveld te zien. Ada experimenteert met kleuren, materialen en verschillende thema's. Haar werk kan worden gezien als een reactie op het realisme. Fantasierijke, kleurrijke en vooral vrolijke tekeningen en schilderijen brachten een glimlach op de gezichten van vele bezoekers.

**Art with Pride**

Van 28 juni t/m 25 augustus presenteerde het Zandvoorts Museum voor het vierde opeenvolgende jaar in de zomermaanden een tentoonstelling in het teken van Zandvoort Pride. De expositie nam de bezoeker aan de hand van allerlei kunstuitingen mee op reis: een visuele reis naar een subcultuur die voor velen nog steeds wordt beschouwd als een 'vreemde', terwijl die eigenlijk veel dichterbij staat dan je zou vermoeden. Deze keer was er werk te zien van Rene Zuiderveld en Andre Donker.



*Opening van Art with Pride door Hilly Jansen, directeur Zandvoorts Museum, met o.a. een optreden van The Three Stiletto's.  
Foto: Rob Bossink*

**EK Zandsculpturen**

Begin juli barste voor de achtste keer het Europees Kampioenschap Zandsculpturen los in Zandvoort. Het thema was dit jaar '75 jaar Vrijheid'. Zes vrijheidsmonumenten werden in zand vervaardigd door zes kunstenaars uit zes verschillende Europese landen en waren op diverse plekken in Zandvoort tot november te zien. Het EK Zandsculpturen 2019 werd georganiseerd in een samenwerkingsverband van de Gemeente Zandvoort, het Zandvoorts Museum, Holland Casino Zandvoort, Amsterdam Pride, bureau Discriminatiezaken Kennemerland en het Genootschap Oud Zandvoort.

**Historische Grand Prix**

Met de traditionele Historische Grand Prix-tentoonstelling werd vast een link gelegd naar het Formule 1 'geweld' van 2020. Van 30 aug t/m 3 november konden de echte liefhebbers weer smullen van bijzondere momenten uit de race-geschiedenis. Dit keer stonden Dries van der Lof, Jan Flinterman en Wim Loos centraal. De eerste twee zijn daadwerkelijk succesvol in actie gekomen in de Grote Prijs van Nederland. De derde held verongelukte voor zijn debuut tragisch op het circuit van Spa-Francorchamps en kreeg in deze tentoonstelling postuum de eer die hem toekomt.





*Opening van de tentoonstelling Historische Grand Prix. Foto: Rob Bossink.*

### **Keizerin Sisi, op de vlucht voor zichzelf**

Keizerin Elisabeth is vooral beroemd geworden door de film 'Sissi' met Romy Schneider. Vanwege de speciale band van Zandvoort met de keizerin, zij reisde twee keer af naar de badplaats om te 'kuren', organiseerde het museum vanaf 8 november een tentoonstelling over haar kleurrijke maar ook tragische leven. Uiteraard was er veel aandacht voor het verblijf van Sisi in Zandvoort in 1884 en 1885. De tentoonstelling nam ons mee naar 135 jaar geleden. Hoe zag Zandvoort er toen uit? De totale uitstraling was romantisch-nostalgisch. Er klonk muziek uit deze tijd maar we hoorden ook geluiden van het strand en vissersboten. De tentoonstelling kreeg extra cachet door de medewerking van Pia Douwes die o.a. een aantal jurken uit de musical waarin zij Sisi speelde, aan het museum leende. Wederom heeft een stagiaire van de Reinwardt Academie, Sissy Seidensticker, een belangrijke rol in deze tentoonstelling gespeeld. Zij heeft op basis van eerder gemaakte plannen van studenten van de academie en met behulp van expert/curator John Robben de tentoonstelling vormgegeven en grotendeels georganiseerd.



*Veel belangstelling bij de opening van de Sisi-tentoonstelling, o.a. met Pia Douwes. Foto: Rob Bossink.*

### **Activiteiten**

Los van de genoemde tentoonstellingen vonden veel activiteiten plaats. Het is goed om te zien dat het museum ook door andere instellingen van Zandvoort en daarbuiten wordt gezien als een sfeervolle locatie voor bijvoorbeeld lezingen en vergaderingen. Daarnaast werd er een start gemaakt met het vernieuwen van de zogenaamde erfgoedleerlijn en vonden er netwerkbijeenkomsten met Zandvoortse scholen plaats.

### **Eerste kwartaal 2019**

#### *Deelnames en gedeelde activiteiten*

- Deelname Zandvoorts Museum aan de jaarlijkse Zandvoortse Nieuwjaarsreceptie – met 27 deelnemende instanties.
- Doorloop Kinderkunstlijn met in totaal 160 kinderen bovenbouw van alle scholen van Zandvoort. Thema duurzaamheid. Opening van de Kinderkunstlijn -28/3- met expositie in de Kunstboet met wethouder Cultuur en Rotary Zandvoort.
- Stemlokaal Provinciale Staten 20 maart (800 mensen).
- Gemeenteraad en Zandvoort Marketing op werkbezoek in het museum (10 januari).
- De 30 van Zandvoort wandeltocht. Masseurs en Rode Kruis in het museum. Museum staat in finishgebied. Duizenden deelnemers en honderden bezoekers.

#### *Netwerk en diensten aan andere organisaties*

- ALV Genootschap Oud Zandvoort in museum.
- Museum Kampen op werkbezoek i.v.m. verzelfstandiging, samen met wethouder Cultuur en gemeentesecretaris Kampen en wethouder Cultuur Zandvoort en de voorzitter van de stichting Zandvoorts Museum.
- Afvaardiging van de Zeeschilders, werkbijeenkomst voor mogelijke tentoonstelling najaar 2020.
- Werkbezoek over samenwerking vakantiepark Qurios.

**Tweede kwartaal 2019***Deelnames en activiteiten*

- Nationale Museumweek lezing.
- Schenking originele schilderijen van Emmy van Vrijberghe de Coningh.
- Kinderen doen vrijwilligerswerk in het museum met wethouder Berendsen.
- Subsidie provincie Noord-Holland aangevraagd en gekregen voor organisatie EK Zandsculpturen (15.000 euro).
- Kick Off Pride at the Beach.
- Stemlokaal verkiezing Europees Parlement, ca 800 bezoekers.
- Huis in de Duinen minitentoonstelling en presentatie boek met bewoners zorginstelling en burgemeester Niek Meijer.
- 24 uur Zandvoort, grote drukte in het Museum. Amsterdam Marketing event.
- Opening Art with Pride.
- Opening Wonderkamer.

*Netwerk en diensten aan andere organisaties*

- Werkbespreking Discriminatiebureau Kennemerland.
- Directeur Mutare Elisabeth Muusha uit Zimbabwe op werkbezoek.
- Directeur Louwman Museum op werkbezoek.

**Derde kwartaal 2019***Deelnames en activiteiten*

- Poëzie middag in museum thema British.
- Opening EK Zandsculpturen met internationale kunstenaars in museum.
- Pride at the Beach in het museum met lezing en rondleiding. Delegatie vanuit Pride Amsterdam.
- Besprekingen Formule 1 tentoonstelling met Circuit-directie.
- Vitrine inrichten HGP bij Center Parcs.
- Historic GP Parade, museum 's avonds open.
- Start Kinderkunstlijn 2020, thema Formule 1.

*Netwerk en diensten aan andere organisaties*

- Werkoverleg met HDMZ
- Collectieplanbespreking met Art Salvage
- Barbecue door Plazand voor alle vrijwilligers (als dank voor overleg OBZ ondernemersoverleg in museum)
- Nieuwe burgemeester David Moolenburgh met echtgenote informeel werkbezoek.
- Werkbezoek wethouder Cultuur Ellen Verheij.





*Opbouw van de tentoonstelling Keizerin Sisi, op de vlucht voor zichzelf. Links Sissy Seidensticker, stagiaire Reinwardt Academie, rechts Pia Douwes, ster uit o.a. de musical 'Elisabeth'. Foto: Rob Bossink.*

#### **Vierde kwartaal 2019**

##### *Deelnames en activiteiten*

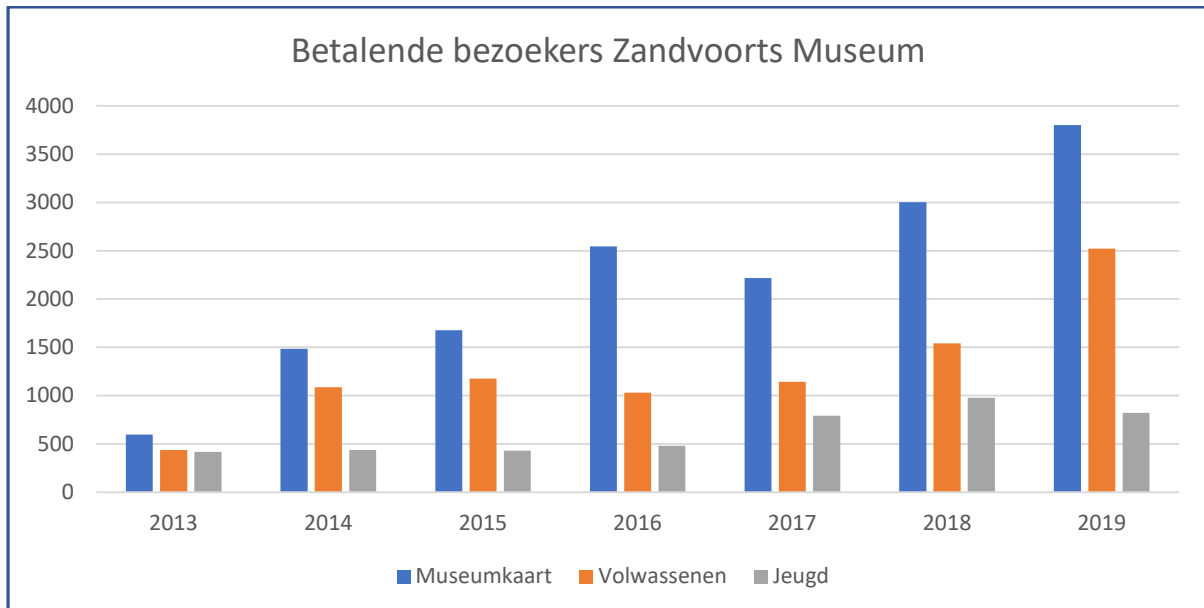
- NS station nieuwe inrichting Visloopsters.
- Zandvoort goes wild, kinderworkshop.
- Enorm veel belangstelling voor de boekpresentatie Wim Loos.
- Evaluatie tentoonstelling HGP.
- Rotary Zandvoort op bezoek, lezing Pastoor Duijves in het kader van de Sisi-tentoonstelling.
- Lezing over bezoek van keizerin Sisi in 1884 en 1885 aan Zandvoort voor vrijwilligers en bestuur door pastoor Duijves.
- Vrijwilligersuitje naar het Frans Hals Museum

##### *Netwerk en diensten aan andere organisaties*

- Vertegenwoordiging museum bij cultuurcongres in Almere, samen met Mer Acikgoz, beleidsambtenaar cultuur.

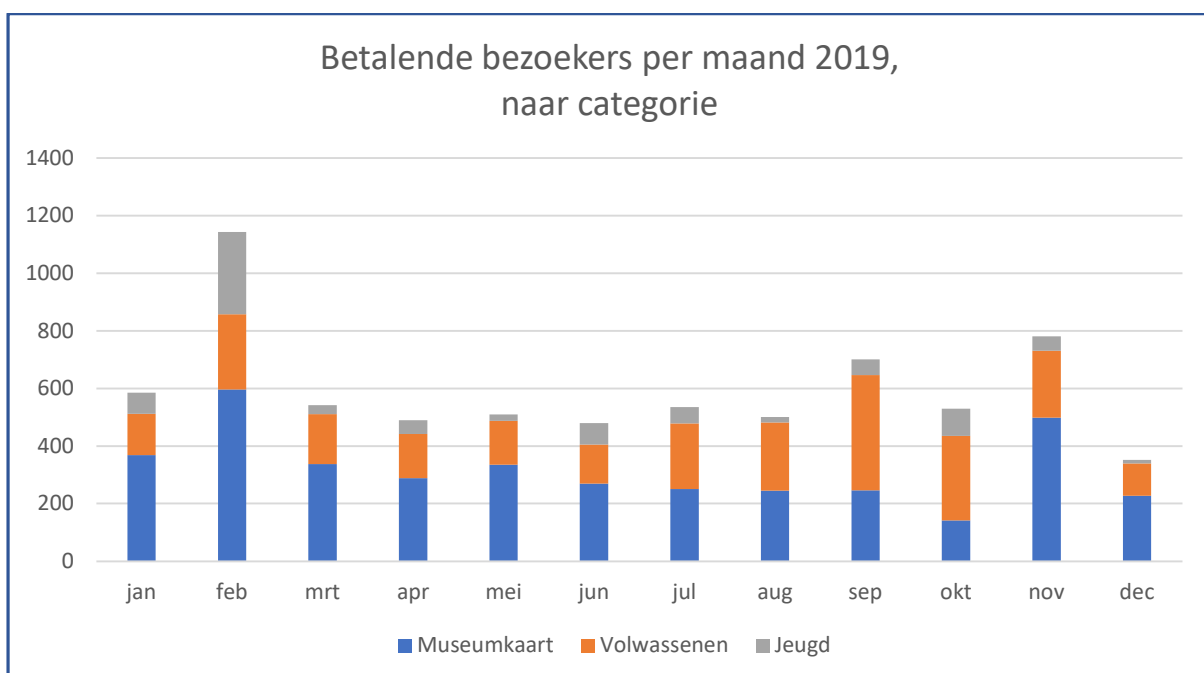
Terugkijkend op de verschillende tentoonstellingen en activiteiten, zien we in onze bezoekersaantallen het verschil wanneer wij de mogelijkheid hebben te investeren in bredere marketing en in samenwerking met andere organisaties. Bij nagenoeg alle tentoonstellingen en activiteiten waren andere organisaties betrokken bij de marketing en dit bevorderde de aandacht voor de tentoonstelling aanzienlijk. We zien dit terug in de bezoekersaantallen die ten opzichte van de vorige jaren weer gestegen zijn!

In het jaar 2019 hebben wij in totaal 13.300 bezoekers ontvangen, waarvan afgerond 6400 betalende bezoekers, jeugd (gratis) afgerond 800 en overige (gratis) afgerond 6100. Daarmee hebben we al in 2019 meer bezoekers getrokken dan de gemaakte prestatieafspraken met de gemeente, namelijk 12.000 vanaf 2020. De doelgroep is zeer divers: toeristen, dagjesmensen, mensen uit Zandvoort, jong, oud, echte liefhebbers en passanten. Daarnaast bezochten zo'n 8100 mensen de in het museum gevestigde VVV.



Het betalend bezoek is met 40% gestegen t.o.v. 2018 en met zelfs 90% t.o.v. 2017 (het jaar vóór de verzelfstandiging). Dit is voornamelijk het gevolg van de organisatie van een aantal spraakmakende tentoonstellingen in 2018 en 2019, alsmede verbetering van de communicatie en promotie (reclame, posters, website, free publicity en acties op sociale media). Voor het totale museumbezoek geldt dat dit met 6% is gestegen t.o.v. 2018 en met 35% t.o.v. 2017. Dat het totale bezoek minder stijgt dan het betalende bezoek is een bewust beleid om het gratis bezoek zoveel mogelijk terug te dringen. Uit de toelichting op de verlies- en winstrekening, verder op in dit verslag, mag blijken dat de inkomsten uit entree fors zijn gestegen.

Bovenstaande grafiek geeft een beeld van de positieve ontwikkeling in het aantal bezoekers de afgelopen jaren. Hieronder ook de verdeling van bezoekers per maand in 2019. We zien hier de invloed van onze grote tentoonstellingen zoals 'We gaan naar Zandvoort' en 'Sisi'. NB: in beide grafieken geldt dat de entree voor de jeugd gratis.



### **Samenwerking met de VVV**

In 2019 is begonnen met een proef waarbij de front office van de VVV van Zandvoort een plek kreeg in het museum. Dit leverde aanvankelijk problemen op met de gecombineerde bezetting van de balie en de inzet van onze vrijwilligers. Eind 2019 was de situatie zodanig dat besloten werd om de proef voort te zetten in 2020. Het bezoek aan de VVV levert op dit moment overigens nog beperkt extra bezoek aan het museum op. Wel kunnen we op deze wijze een dag per week langer open zijn, op alle openingsdagen drie uur langer<sup>3</sup>, en is de baliefunctie stabiel bezet.

### **Communicatie, inzet online marketing**

In 2019 is het Zandvoorts Museum begonnen met het inzetten van 'Google Grants' via MEO met als doel meer naamsbekendheid te generen, het bezoek op de website van het Zandvoorts Museum te vergroten en vervolgens een vertaalslag te maken naar daadwerkelijk meer bezoekers in het museum. Het campagnebeheer wordt gedaan door Stichting MEO. Zij hebben de mogelijkheid om door middel van Ad Grants voor non-profitorganisaties online marketing te doen. Voor non-profitorganisaties is een Google-campagne ook mogelijk. De zoekgigant heeft namelijk Google Ad Grants™ in het leven geroepen: liefdadigheids- en non-profitorganisaties met een ANBI of SSBI-status krijgen \$ 10.000,- advertentietegoed voor AdWords™ per maand. MEO verzorgt de google grants campagne en stemt dit af op het zoekgedrag van de gebruiker. Dit alles natuurlijk in overleg met het Zandvoorts Museum. Na een jaar kunnen wij de volgende resultaten en informatie vermelden:

- aantal gebruikers van de website is met 100% gestegen, nu 18.679 gebruikers;
- aantal sessies is ook met meer dan 100% gestegen, nu 28.091 sessies;
- meer inzicht in het gebruik van de website, welke pagina's worden het meest gebruikt (agenda en informatie). Naar aanleiding van deze informatie hebben wij de indeling van de website aangepast;
- geslacht van de gebruiker: 64,8% vrouwen en 35,2% mannen;
- de gemiddelde leeftijd van de gebruiker ligt tussen de 45 en 65;
- de meeste gebruikers komen uit Noord-Holland.

## 3. Collectie

De vaste collectie is eigendom van de Gemeente Zandvoort en het beheer van de gemeentelijke collectie is een verantwoordelijkheid van het museum. De afspraken hierover zijn vastgelegd in een collectiebeheerovereenkomst.

In 2019 is een start gemaakt met een beter beheer van de collectie. Er heeft een eerste scan plaatsgevonden van de conditie en een gespecialiseerd bedrijf is gevraagd om een inschatting te maken van de kosten voor een verbetering van het behoud van de collecties, zowel qua ruimte als qua klimaat, verpakking, noodzakelijke restauraties etc. Op dit moment is het museum nog in gesprek met de gemeente over de uitvoering van deze werkzaamheden.

---

<sup>3</sup> Het museum was voorheen geopend van 13.00 tot 17.00 uur. Nu van 10.00 tot 17.00 uur.



*Begin 2019 ontving het museum van de familie van Emmy van Vrijberghe de Coningh, enkele schenkingen van haar werk. Emmy, was een dochter van acteur Ernest Pieter Coenraad van Vrijberghe de Coningh (1898-1963) en kunstenares Ada van Geel (1920-1990). Ze was schilder en tekenaar en exposeerde verschillende malen. Daarnaast had ze begin jaren 1980 een galerie in Zandvoort, genaamd K9c Kunst. Na haar studie maakte Emmy voor Chris Wagenaar talloze architectuurstudies. Bovendien werkte zij samen met hem aan de restauratie en verbouwing van het voormalige Oude Mannen- en Vrouwenhuis – aan de Swaluëstraat in Zandvoort – tot het Cultureel Centrum Zandvoort – het huidige Zandvoorts Museum. Op aanraden van Wagenaar nam zij in 1977 de artistieke leiding van de culturele instelling op zich, aanvankelijk in dienst van de gelijknamige stichting en later in dienst van de gemeente Zandvoort. Het museum is de trotse bezitter van een deel van haar werk en heeft plannen om hier in de toekomst nog meer van te exposeren!*

## 4. Meerjarenbeleid

De gemeente Zandvoort heeft de exploitatie en het in het kader daarvan te voeren beleid van het gemeentelijk Zandvoorts Museum, ondergebracht in een stichting. Het museum per 1 januari 2018 verzelfstandigd. De overeenkomst heeft zich vertaald in een meerjarenbeleid opgesteld aan het begin van verzelfstandiging. Het eerste jaar heeft vanuit het bestuur de nadruk gelegen op het doorvoeren van de verzelfstandiging in de organisatie in samenwerking met de directeur en operationeel medewerker. In het tweede jaar is verder gewerkt aan de professionalisering van het museum en aan de implementatie van het beschreven beleid. In mei 2020 zal een nieuw meerjarenbeleidsplan verschijnen.

### **Samenstelling bestuur**

Bij de oprichting van de stichting bestond het stichtingsbestuur uit zeven personen. Eén van de bestuursleden heeft in 2018 te kennen gegeven te willen stoppen met de bestuurswerkzaamheden. De functie van secretaris kwam daarmee vrij. In 2019 heeft een van de andere bestuursleden deze taak tijdelijk op zich genomen. Eind 2019 verliet ook een ander lid het bestuur waardoor de noodzaak

om tot uitbreiding van het bestuur en een definitieve invulling van de secretaris-functie nog sterker werd gevoeld. Begin 2020 zal de werving worden gestart.

### **Samenwerking met de gemeente**

De samenwerking met de gemeente verliep in 2019 goed. Het museum is het afgelopen jaar alle prestatieafspraken nagekomen. Er blijven echter problemen met de hoogte van de subsidie. Het bestuur heeft aangegeven dat er, in de destijds door het gemeentelijke projectteam ten behoeve van de verzelfstandiging van het museum opgestelde begroting, een aantal posten niet of onjuist zijn begroot. Het bestuur is hierover met de gemeente in gesprek.

## 5. Financiële steun en fondsenwerving

Volgens afspraak zal de gemeente in de jaren 2018 t/m 2021 aan de stichting jaarlijks een geïndexeerde subsidie verstrekken van € 125.000,-. In 2021 zal er een besluit worden genomen voor de periode daarna, aan de hand van een evaluatie.

Omdat de middelen voor tentoonstellingen beperkt zijn heeft het bestuur externe fondsen kunnen benutten. De fondsenwerving levert op dit moment nog beperkt succes op omdat er een nieuwe lange termijnplanning voor de tentoonstellingen moest worden gemaakt. De verwachting is dat de investering in aandacht hiervoor de komende jaren vruchten zal afwerpen en er voor zal zorgen dat de kwaliteit van met name de tentoonstellingen naar een nog hoger niveau kan worden gebracht.

Hieronder staat een overzicht van fondsen en sponsors die ons dit jaar steunden met gedeeltelijke financiering of sponsering van activiteiten.

- Prins Bernhard Cultuur Fonds (tentoonstelling Wij gaan naar Zandvoort)
- Provincie Noord-Holland (EK Zandsculpturen)

## 6. Maatschappelijk draagvlak (vrijwilligers, betrokken organisaties)

Het museum kan rekenen op een enthousiaste groep van ongeveer 35 algemene vrijwilligers en zes vrijwillige bestuursleden. De algemene vrijwilligers zijn in grote lijnen onderverdeeld in de baliegroep, de adlibgroep, de educatiegroep, de rondleidinggroep en het bouwteam.

We werken nauw samen met Folklorevereniging de Wurf, de Bomschuiten bouwclub, De Historische Auto Race Club en het Genootschap Oud Zandvoort. Dit voor hand en spandiensten, maar ook voor de uitwisseling van informatie over het Cultuurhistorische erfgoed van Zandvoort. Daarnaast verwelkomen en werken wij regelmatig met maatschappelijke instanties zoals de kerk (voor tentoonstellingen en research), de vrijwilligers van de ijsbaan, Viering Nationale Feestdagen, de scholen, de bibliotheek, het Pluspunt, De Zandstroom, De Belbus, De Verbeelding, De Ondernemersbelangen vereniging en het Zorgcentrum.

Daarnaast hebben wij ook dit jaar ondersteuning gehad van studenten van de Reinwardt Academie, de faculteit cultureel erfgoed van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK). Vijftien studenten hadden eerder vooronderzoek gedaan naar de mogelijkheden voor een tentoonstelling rondom Keizerin Sisi. Dit jaar heeft een van de studenten de tentoonstelling daadwerkelijk georganiseerd. Daarnaast hebben twee studenten de nieuwe permanente tentoonstelling De Wonderkamer voorbereid en ingericht.

Vanuit de lokale media bericht de Zandvoortse Courant zeer regelmatig over de activiteiten van het museum en ook het lokale radiostation Sea FM geeft het museum de mogelijkheid haar activiteiten



toe te lichten voor het Zandvoortse publiek. Daarnaast kreeg het museum regelmatig aandacht in het Haarlems Dagblad en bij RTV-NH.

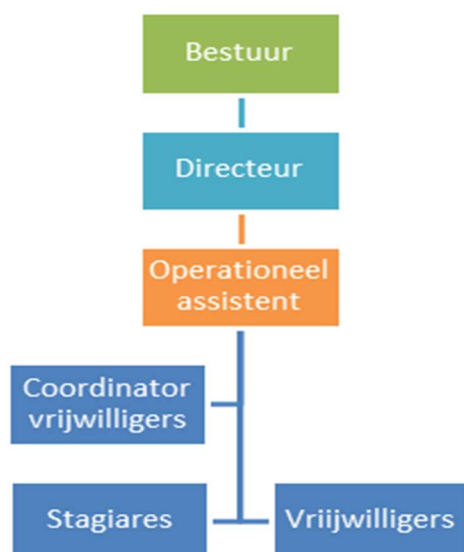


*The Three Stiletto's bij de opening van Art with Pride. Foto: Rob Bossink*

## 7. Organisatie

### a. Organisatiestructuur

Het Zandvoorts Museum werkt volgens onderstaand organisatiemodel. In dit model geldt dat de verticale lijnen de hiërarchie aangeven en de horizontale lijnen een staffunctie (ondersteuning van de desbetreffende verticale lijn). In de organisatie zijn op dit moment alleen de directeur (0,5 fte) en de operationeel assistent (0,5 fte + 0,2 fte) betaalde functies. Alle overige medewerkers werken vrijwillig.



**Bezetting per 1 januari 2020**

Hilly Jansen, directeur

Yanthe Otto, operationeel assistent

Colinda Klos, assistent bedrijfsvoering/eventmanager

### b. Naleving van de Code Cultural Governance.

Bestuur en organisatie verhouden zich zoveel mogelijk tot elkaar conform het Bestuursmodel, zoals dat is beschreven in de Governance Code Cultuur uit 2013. Deze code wordt door het bestuur als richtlijn gebruikt bij het evalueren van zijn werkzaamheden en de samenwerking tussen bestuur en organisatie. De in de code beschreven principes en *best practices* worden toegepast. In de praktijk betekent dit dat de directeur binnen bepaalde vastgestelde kaders verantwoordelijk is voor het dagelijkse reilen en zeilen van het museum. Het bestuur stelt de begroting en de jaarrekening vast en ziet toe op de wijze waarop de directeur gestalte geeft aan het realiseren van de doelstellingen van het museum. De directeur wordt benoemd door het bestuur. De benoeming van de leden van het bestuur is geregeld in een Bestuursreglement.

Begin 2020 zal bekeken worden of er aanpassing nodig is van de afspraken in lijn met de onlangs verschenen nieuwe Code Cultural Governance 2019.

### c. Bestuur

De rol van het bestuur is het uitzetten van het beleid, het relaties onderhouden met de subsidiegevers en donateurs en het fungeren als ambassadeur van de organisatie. In 2019 is een profiel van de bestuursleden gemaakt.

#### **Profiel bestuurslid Zandvoorts museum:**

- \* Je voelt je betrokken bij de gang van zaken en zet je in voor het bereiken van de doelstellingen van de stichting (personal ownership).
- \* Je hebt aantoonbare kennis en ervaring op het aandachtsgebied waarvoor je wordt aangesteld en kunt deze vertalen naar concrete producten ten behoeve van de doelgroepen van de stichting. Je denkt daarbij out-of-the-box, op vernieuwende wijze en spitst je kennis verder toe in de richting die de stichting van je vraagt.
- \* Aandachtgebieden zijn, Onderwijs, Erfgoed, Cultuur, PR en fondswerving
- \* Je bent in staat en bereid om, in goede collegiale verhoudingen, een bijdrage te leveren aan de mening- en besluitvorming van het bestuur en staf en bent in het bijzonder een goed sparringpartner aangaande jouw aandachtsgebied.
- \* Je hebt kennis en affiniteit met cultuureducatie en de museumwereld.

In 2019 bestond het bestuur van het Zandvoorts Museum uit de volgende personen:

Folkert Bloeme, voorzitter

Peter van Delft, penningmeester

Freek van Kessel, secretaris a.i.

Marije Nederveen, lid

Bob Crezee, lid

John Robben, lid (tot oktober 2019)

### d. Relevante nevenfuncties van de huidige bestuursleden

Folkert Bloeme

- Bestuurslid Genootschap Oud Zandvoort

Peter van Delft

- geen

Freek van Kessel

- Medewerker Educatie de Hortus Amsterdam
- Secretaris OAM – Educatie

Bob Crezee

- Senior docent en studentendecaan Reinwardt Academie Amsterdam
- Vertrouwenspersoon Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
- Voorzitter Stichting Lokaal Erfgoed Alkmaar
- Lid Raad van Toezicht Zeeuws Museum Middelburg

Marije Nederveen

- Medewerker ontwikkelingsorganisatie Oxfam Novib

## 9. Jaarrekening

Bij dit verslag is de jaarrekening over 2019 van de Stichting Zandvoorts Museum gevoegd.

Samengevat ziet de Winst- en Verliesrekening er als volgt uit:

OMSCHRIJVING	TOTAAL 2019	TOTAAL 2018
NETTO OMZET; SOM DER BEDRIJFSOPBRENGSTEN	37.603	18.295
SOM DER BEDRIJFSLASTEN	183.841	177.363
BEDRIJFSRESULTAAT	-146.238	-159.068
RENTEBATEN EN -LASTEN; TOTAAL	645	432
DIVERSE BATEN EN LASTEN; TOTAAL	-149.898	-161.290
RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING VOOR BELASTINGEN	3.015	1.790
<i>Belastingen resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening</i>	0	0
RESULTAAT	3.015	1.790

Globaal kan gesteld worden dat de Winst- en Verlies Rekening over 2019 op een kleine winst na van € 3.015,-- (winst2018; € 1.790,--) nagenoeg sluitend is gebleven. Derhalve hoefde geen beroep te worden gedaan op de egalisatiereserve, maar kon die winst er aan worden toegevoegd. Ten behoeve van de verzelfstandiging is eind 2017 door de Gemeente Zandvoort € 20.000,-- verstrekt, bedoeld om onverwachte exploitatietekorten op te kunnen vangen. De reserve bedraagt thans € 24.805,--.

Grofweg treden ten opzichte van het boekjaar 2018 de volgende verschillen op:

Hogere opbrengst uit entreegelden	-10.000
Hogere winst museumwinkel e.d.	-2.000
Lagere incidentele subsidies	15.000
Indexering basis subsidie Gemeente	-4.000
Hogere personeelskosten	7.000
Hogere huisvestingskosten	6.000
Lagere algemene kosten	-14.000
afronding	775
Hogere winst	<b>-1.225</b>

## 10. Balans per 31 december 2019

<b>Vaste Activa</b>	31-12-2019	31-12-2018
Materiële vaste activa	4.981	1.837
Som der vaste activa	4.981	1.837
<b>Vlottende Activa</b>		
Vorderingen	22.429	28.805
Liquide middelen	4.787	27.937
Som der vlottende activa	27.216	56.742
<b>Totaal</b>	<b>32.197</b>	<b>58.579</b>

<b>Passiva</b>	31-12-2019	31-12-2018
<b>Eigen vermogen</b>	0	0
Egalisatiereserve	24.805	21.790
Overige reserves	0	0
Som van het vermogen	24.805	21.790
<b>Kortlopende schulden</b>	7.392	36.789
<b>Totaal</b>	<b>32.197</b>	<b>58.579</b>

## 11. Toelichting bij jaarrekening

Hieronder treft u de jaarcijfers over 2019 en de vergelijkbare cijfers van 2018 aan. De belangrijkste verschillen met het boekjaar 2018 worden vervolgens toegelicht.

<b>WINST- EN VERLIESREKENING 2019</b>				
<b>OMSCHRIJVING</b>	<b>SPECIFICA- TIE 2019</b>	<b>TOTAAL 2019</b>	<b>SPECIFICA- TIE 2018</b>	<b>TOTAAL 2018</b>
<b>NETTO OMZET; SOM DER BEDRIJFSOPBRENGSTEN</b>	€	€	€	€
<i><b>Omzet museumwinkel</b></i>		7.111		5.439
Omzet museumwinkel, hoog tarief	6.610		3.809	
Omzet museumwinkel, laag tarief	501		1.630	
<i><b>Omzet entree</b></i>		21.060		10.997
Entreegelden	11.152		5.229	
Entreegelden via Museumkaart	9.908		5.768	
<i><b>Overige omzet</b></i>		9.432		1.859
verhuur zaalruimte	4.463		1.398	
verkoop boeken	1.223		460	
overige omzet 0%	3.746		1	
<b>NETTO OMZET; SOM DER BEDRIJFSOPBRENGSTEN</b>		<b>37.603</b>		<b>18.295</b>
<b>BEDRIJFSLASTEN</b>				
<i><b>Inkoop museumwinkel e.d.</b></i>		9.794		2.596
inkoop hoog tarief	2.750		1.335	
inkoop werken derden	1.654		83	
inkoop laag tarief	2.194		721	
inkoop 0%	3.196		457	
<i><b>Personeelskosten</b></i>		64.683		57.855
Doorberekende loonkosten directeur (Gemeente Zandvoort)	35.797		35.993	
Management assistent bedrijfsvoering (extern)	11.037		15.062	
Assistent (extern)	7.752		0	
Kosten vrijwilligers	7.661		5.075	
Diverse personeelskosten	2.436		1.725	
<i><b>Afschrijvingen</b></i>	1.020	1.020	64	64
<i><b>Overige bedrijfskosten</b></i>				
<i><b>Huisvestingskosten</b></i>		33.761		28.113
Huurkosten museum pand	20.467		16.958	
Huurskosten NS Vitrine	1.200		1.200	
Energiekosten	4.193		5.634	
Schoonmaakkosten	3.692		940	
Reparatie- en onderhoudskosten	699		1.440	
Beveiliging en overige huisvestingskosten	3.510		1.941	
<i><b>Algemene kosten</b></i>		74.583		88.735
Administratiekosten	1.750		1.750	
Kosten opbouw exposities	38.112		39.876	
Representatiekosten	2.458		1.313	
Reis- en verblijfkosten	12		85	
Reclame- en advertentiekosten inclusief exposities	14.723		6.333	



OMSCHRIJVING	SPECIFICATIE 2019	TOTAAL 2019	SPECIFICATIE 2019	TOTAAL 2018
Kantoorbenodigdheden	548		1.160	
Drukwerk exposities	1.892		12.165	
Lidmaatschappen en contributies	1.618		346	
ICT-kosten, Internet, MS Office, telefoon en porti	10.183		18.087	
Kleine aanschaffingen	492		4.640	
Verzekeringen	1.347		1.010	
Kantinekosten inclusief openingskosten tentoonstellingen	1.315		1.554	
Overige algemene kosten	133		416	
<b>SOM DER BEDRIJFSLASTEN</b>		<b>183.841</b>		<b>177.363</b>
<b>BEDRIJFSRESULTAAT</b>		<b>-146.238</b>		<b>-159.068</b>
<i>Rentebaten en -lasten</i>		645		432
Rente rekening courant en bankkosten	331		51	
Kosten kassasysteem CCV	314		381	
<b>RENTEBATEN EN -LASTEN; TOTAAL</b>		<b>645</b>		<b>432</b>
<b>DIVERSE BATEN EN LASTEN</b>				
<i>Diverse baten en lasten</i>		-149.898		-161.290
Subsidie Gemeente Zandvoort; basissubsidie	-131.200		-127.625	
Subsidie Provincie Noord Holland voor expositie Zandsculpturen	-15.000		0	
Subsidie project `We Gaan naar Zandvoort`	-4.000		-25.000	
Sponsoring project `We Gaan naar Zandvoort`	0		-3.630	
Sponsoring (afkoop entree Mart Visser Expositie)	0		-5.000	
Betalingsverschillen	302		-35	
<b>DIVERSE BATEN EN LASTEN; TOTAAL</b>		<b>-149.898</b>		<b>-161.290</b>
<b>RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING VOOR BELASTINGEN</b>		<b>3.015</b>		<b>1.790</b>
<i>Belastingen resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening</i>		0		0
Belastingen resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening	0		0	
<b>RESULTAAT UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING NA BELASTINGEN</b>		<b>3.015</b>		<b>1.790</b>
Buitengewone baten	0	0	0	0
Buitengewone lasten	0	0	0	0
Belasting buitengewoon resultaat	0	0	0	0
<b>RESULTAAT</b>		<b>3.015</b>		<b>1.790</b>

**Toelichting belangrijkste verschillen:***Entreegelden*

De inkomsten van entreegelden zijn gestegen met afgerond € 10.000,-- oftewel 90%. Deze stijging wordt voor ca. € 5.300,-- veroorzaakt door hogere aantallen betalende bezoekers, voor ca. € 4.100,-- door verhoging van de entreprijs met € 1,-- voor vol betalende bezoekers en € 0,50 voor museumkaarthouders, voor € 1.100,-- door overige zaken en voor - € 500,-- door verhoging van de BTW van 6 naar 9%.

*Lagere incidentele subsidies*

In 2018 vergaarden we voor de expositie 'We gaan naar Zandvoort' (WGNZ) € 25.000,-- en incidenteel € 5.000,-- als afkoop voor de gratis entree van de Mart Visser expositie. In 2019 slaagden we er, ondanks brede verzoeken, niet in om subsidie te verkrijgen voor de spraakmakende 'Sisi-expositie'. Wel ontvingen we in 2019 een nabetaling van € 4.000,-- voor WGNZ en verkregen we een subsidie van € 15.000,-- van de Provincie Noord Holland voor ons aandeel in de EK Zandsculpturen maar daar stonden nagenoeg even hoge uitgaven tegenover.

*Hogere personeelskosten*

In het vorige verslag gaven we al aan dat de druk op ons personeel onverantwoord hoog was. Uiteraard is dit mede veroorzaakt door de groei van het bezoek, de organisatie van spraakmakende tentoonstellingen en de komst van het VVV-infopunt (assistentie en vervanging medewerker Zandvoort Marketing). Er is daarom een herschikking gemaakt van de taken van de operationeel assistent en er is een assistent bedrijfsvoering/eventmanagement aangetrokken. Verder zijn er een aantal taken ondergebracht bij vrijwilligers. In gevallen waar dit heeft geleid tot een grote ureninzet, zijn vrijwilligersvergoedingen toegekend. Per saldo is er ca. € 7.000,-- meer uitgegeven.

*Hogere huisvestingskosten*

Per abuis heeft de gemeente de huur (afgerond € 1.540,--) van december 2018 pas in december 2019 doorberekend, daardoor lijken de huurkosten van ons pand in 2019 globaal € 3.080,-- hoger dan in 2018. Verder was er de noodzaak om de schoonmaak, die eerder nog door een bereidwillige vrijwilliger werd gedaan, uit te besteden (+ € 2.700,--).

*Lagere algemene kosten*

De belangrijkste verschillen treden op bij :

**Reclame en advertenties**

Afhankelijk van het type exposities en de daaraan verbonden tentoonstellingsmiddelen, promotie en reclame, is het ene jaar de ene kostenpost hoger (nu € 8.400,-- hoger ) en het andere jaar de andere (nu € 10.300,-- lager). Er wordt echter vooraf gebudgetteerd per expositie en dus mogen deze kosten per saldo worden beschouwd. Dan zijn de uitgaven per saldo € 1.900,-- lager en dat komt omdat we in 2018 veel meer budget (door incidentele subsidies voor exposities) hadden dan in 2019;

**ICT e.d.**

In 2018 waren er extra uitgaven wegens initiële kosten voor de opzet van het ICT- systeem van ca. € 4.100,-- en verder extra kosten wegens de bouw van onze website. In vergelijking zijn daarom de uitgaven dit jaar rond € 7.900,-- lager.

**Kleine aanschaffingen**

Ook hier geldt dat in 2018 bij de opstart van de zelfstandige organisatie allerlei extra kleine aanschaffingen nodig waren. Dat scheelt in 2019 globaal € 4.000,--.

### **Accountantsverklaring**

De Gemeente Zandvoort verleende ons een subsidie van € 131.200,--.

Voor de subsidie geldt dat de bepalingen in de Algemene subsidieverordening gemeente Zandvoort 2016 van toepassing zijn. En volgens artikel 16 lid 2 c moet er voor een jaarlijkse subsidie van tussen de € 50.001,- en € 500.000,-- tevens een door een accountant afgegeven controleverklaring worden overlegd; hetgeen inhoudt dat de subsidie is besteed voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend en dat de algemene subsidievoorwaarden en de voorwaarden genoemd in de verleningsbeschikking zijn nageleefd.

Het college van burgemeester en wethouders kan echter volgens artikel 16 lid 3 van die verordening het volgende bepalen dat ook andere, of minder dan, de in dit artikel bedoelde gegevens en bescheiden die voor de vaststelling van belang zijn, worden overlegd.

Het college heeft voor de boekjaren 2018 en 2019 deze vrijstelling verleend. Vandaar dat wij geen accountantsverklaring hoefden te laten opmaken. De gemeente heeft echter aangegeven dat met ingang van het volgend boekjaar deze verklaring wel wordt verlangd. Een verzoek aan de gemeente om dan ook de kosten hiervan in onze subsidie op te nemen is thans in behandeling.

Onze boekhouding en jaarrekening wordt voor een zeer vriendschappelijke prijs verzorgd door het Zandvoortse bedrijf Emmen + Vos Belastingen en Administraties, waarvoor bij deze dank.