

1. Inleiding en samenvatting

Het jaar 2025 stond voor het Zandvoorts Museum in het teken van een ingrijpende en strategisch noodzakelijke transitie. Centraal hierin stonden de verhuizing naar een nieuwe museumlocatie en de implementatie van een vernieuwde inhoudelijke en organisatorische koers.

De verhuizing is volledig gerealiseerd, de collectie is conform museale richtlijnen overgebracht en het museum is op 20 september 2025 heropend voor publiek.

Als gevolg van de verhuizing was het publieksbereik tijdelijk lager. Tegelijkertijd is een solide basis gelegd voor een toekomstbestendige organisatie, met een vernieuwd presentatieconcept en duidelijke groeipotentie.

2. Doelstellingen 2025

Voor het verslagjaar zijn de volgende hoofddoelstellingen geformuleerd:

- realiseren van de verhuizing naar een locatie die voldoet aan museale eisen
- waarborgen van behoud en beheer van de collectie
- implementeren van nieuw museaal beleid
- ontwikkelen van een vernieuwd tentoonstellingsconcept
- heropenen van het museum en hervatten publieksactiviteiten

3. Transitie en verhuizing

In 2025 is de verhuizing naar een nieuwe museumlocatie volledig afgerond. Deze stap volgde uit een facilitair rapport waaruit bleek dat de voormalige huisvesting niet langer voldeed aan de eisen op het gebied van klimaat, veiligheid en museale standaarden.

De nieuwe locatie:

- voldoet aan alle geldende museale eisen
- biedt optimale condities voor collectiebeheer
- maakt een kwalitatief hoogwaardige publieksbeleving mogelijk

De volledige collectie van circa 38.000 objecten is conform richtlijnen overgebracht, geregistreerd en opnieuw ingericht.

4. Missie, visie en beleidsontwikkeling

Het museum richt zich op het verzamelen, beheren en presenteren van kunst en erfgoed in relatie tot de lokale geschiedenis van Zandvoort.

De inhoudelijke koers is gebaseerd op het thema "Herinneringen in Zandvoort".

Parallel aan de verhuizing is nieuw museaal beleid vastgesteld en geïmplementeerd, met als uitgangspunten:

- integratie van kunst en erfgoed
- publieksgericht en toegankelijk programmeren
- inzet op participatie en samenwerking
- ontwikkeling van een dynamisch tentoonstellingsmodel

Dit beleid vormt de basis voor de verdere ontwikkeling van het museum.

5. Presentatie en programmering

Met de ingebruikname van de nieuwe locatie is een vernieuwd presentatieconcept geïntroduceerd. Kenmerken hiervan zijn:

- wisselende tentoonstellingen
- thematische en verhalende benadering
- combinatie van historische en hedendaagse perspectieven
- actieve inzet van de collectie als basis

De programmering is na heropening opnieuw opgebouwd en ingericht volgens het nieuwe beleid.

6. Uitvoering en resultaten

KPI-overzicht 2025

Onderdeel	Indicator	Realisatie 2025	Toelichting
Verhuizing	Voltooing	100%	Binnen verslagjaar afgerond
Collectie incl. foto's	Overgebracht	51.698 objecten*)	Conform richtlijnen
Tentoonstellingen	Aantal	12 (zie bijlage)	Oude & Nieuwe locatie
Publieksactiviteiten	Workshop/Rondleiding/Lezing	220 (zie bijlage)**)	Lezingen, rondleidingen
Educatie/scholieren	Schoolprogramma's	287 basis & VO ***)	Scholen en jongeren
Bezoekers	Totaal	5998 bezoekers	Beïnvloed door sluiting
Waardering	Gemiddeld	8,2	Publieksonderzoek
Samenwerking	Partners	Verhuizing ****)	Diverse lokaal en regionaal

*) Dit is de omvang totale collectie. Een deel van de collectie 10% bevindt zich op de zolder van het gemeentehuis.

**) Workshop Open Atelier: 92 kinderen vanaf 6 jaar

Rondleidingen binnen: 64 personen

Cultuurwandelingen: 31 personen

Bunkerwandelingen: 33 personen

***) Basisschool programma's op maat: 205 kinderen Plastic op Drift, 45 kinderen Pronkstukken

Voortgezet onderwijs: 37 scholieren Cultuurwandelingen

****) Geen normale situatie: door de verhuizing is er samengewerkt met meerdere partners.

De resultaten liggen in lijn met de verwachtingen voor een overgangsjaar. Door de tijdelijke sluiting tijdens de verhuizing waren publieksaantallen en activiteiten lager dan in reguliere jaren. Tegelijkertijd is in 2025 de organisatorische, inhoudelijke en facilitaire basis gelegd voor verdere groei.

7. Publieksbereik en samenwerking

Het museum bereikte in 2025 in totaal 5998 bezoekers, waaronder 287 jongeren/scholieren. De gemiddelde bezoekerswaardering bedroeg 8,2.

De samenwerking met partners is voortgezet en uitgebreid. Door de verhuizing naar het nieuwe pand zijn er naast de regulieren samenwerking ook incidentele partijen aan het werk geweest.

Het museum werkte nauw samen met:

- lokale partners binnen Zandvoort
- regionale instellingen binnen de Metropoolregio Amsterdam
- kunstenaars en makers

Deze samenwerkingen versterken zowel de inhoudelijke kwaliteit als het publieksbereik.

8. Afwijkingen en toelichting

Door de verhuizing was het museum gedurende een deel van het jaar gesloten. Hierdoor lag het aantal bezoekers lager dan in een regulier jaar was het aantal tentoonstellingen en activiteiten beperkt. Deze afwijkingen zijn conform planning en passend binnen de transitie.

9. Maatschappelijke bijdrage

Het Zandvoorts Museum levert een bijdrage aan:

- behoud en ontsluiting van lokaal erfgoed
- versterking van de culturele identiteit van Zandvoort
- educatie en participatie
- toerisme en economische aantrekkelijkheid

Met de nieuwe locatie is deze maatschappelijke bijdrage structureel versterkt.

10. Toekomst en ontwikkelopgave

1. Doorontwikkeling

Na afronding van de verhuizing richt het museum zich op:

- uitbreiding van programmering

- groei van publieksbereik
- versterking van samenwerking

2. Organisatieontwikkeling

Uitbreiding is noodzakelijk op:

- programmering en publiekswerking
- marketing en communicatie
- vrijwilligersorganisatie en bedrijfsvoering

3. Marketing en positionering

Gerichte inzet op marketing is noodzakelijk om:

- het publieksbereik te vergroten
- de toeristische potentie te benutten
- de regionale en landelijke zichtbaarheid te versterken

12. Ambitie

Het museum ontwikkelt zich richting een:

- regionaal verankerde instelling
- nationaal herkenbare speler
- internationaal toegankelijke voorziening

Deze ambitie wordt gefaseerd gerealiseerd, passend bij het profiel van Zandvoort.

13. Conclusie

Het jaar 2025 markeert een kantelpunt in de ontwikkeling van het Zandvoorts Museum. De verhuizing, beleidsvernieuwing en heropening vormen samen een solide basis voor verdere groei. De komende periode staat in het teken van het verzilveren van deze investering door versterking van organisatie, programmering en publieksbereik.

Bijlage

ZANDVOORTS MUSEUM 2025



OUDE MUSEUM JAN – SEP 2025

1. PLASTIC OP DRIFT (31 JAN – 31 MEI)

In het Zandvoorts Museum was de expositie 'Plastic op Drift, van afval tot erfgoed' te zien, waarin kunstenaars werk maakten van straat- en strandafval. De tentoonstelling, in samenwerking met een organisatie die zich inzet voor het opruimen van afval op het strand, liet zien dat zwerfafval niet alleen een probleem is, maar ook kan worden hergebruikt als grondstof voor kunst en producten. Bezoekers konden naast de kunstwerken ook persoonlijke verhalen beluisteren over het verzamelen van afval.



De expositie had als doel bewustwording te vergroten rondom het groeiende afvalprobleem op land en in zee. Daarbij werd benadrukt dat afval steeds vaker in kleine deeltjes uiteenvallt, die moeilijk te verwijderen zijn en schadelijk zijn voor mens en dier. Tegelijkertijd is er een positieve ontwikkeling zichtbaar: steeds meer mensen nemen zelf initiatief om afval op te ruimen. De centrale boodschap van de tentoonstelling is dat afval waarde kan hebben, mits het niet in het milieu terechtkomt.

2. ZANDVOORT IN BEELD – FOTO'S A. BAKELS (15 JAN – 16 AUG)

In beeld / in crisis en oorlog / heropbouw en toerisme



Fotograaf **Anthonie Bakels (1852–1939)** was dé dorpsfotograaf van Zandvoort vanaf de tweede helft van de 19e eeuw. Zijn foto's vormen een onschatbare visuele bron over het dagelijks leven, het verenigingsleven en het veranderende straatbeeld van Zandvoort tussen circa 1872 en ver daarna. Bakels, maar ook zijn zoon en kleinkinderen, legde niet alleen het toerisme en de kustlijn vast, maar ook lokale gebeurtenissen: optochten, sportwedstrijden, schoolfoto's, fanfares, toneeluitvoeringen en dorpsportretten. Zijn werk is **zowel documentair als esthetisch waardevol** – scherp, zorgvuldig gekadreed en met oog voor sfeer en detail. Het **Zandvoorts Museum** beheert een grote collectie van zijn originele foto's, negatieven en glasplaten.

3. SCHATTEN UIT DEPOT (14 juni – 1 september 2025)

Het is een komen en gaan van toeristen in het Zandvoort van nu! Dat was vroeger in het oude vissersdorp wel anders. In de tentoonstelling **SCHATTEN UIT DEPOT** laat het Zandvoorts Museum deze geschiedenis zien aan de hand van een verzameling tastbare herinneringen, van schilderijen tot alledaagse voorwerpen. Samen met de verhalen zoals bijvoorbeeld over de toeristen en het dagje aan zee, de visloopers en de bomschuiten op het strand, beelden van het circuit en de eerste race in 1948

De tentoonstelling zit vol ontdekkingen, het is een reis door de tijd van 200 jaar Zandvoort geworden. Hieruit blijkt de liefde voor de natuur, het duinlandschap, de uitgestrekte stranden en het schilderachtige dorp Zandvoort. Altijd een bron van inspiratie voor iedereen, een plek waar je wilt zijn. De lichtinval, de ruige zee en de bedrijvigheid op het strand vormen vaak het onderwerp op de schilderijen. En dan de ansichtkaarten, dagboeken met de persoonlijke verhalen over vakanties.



Al deze verhalen met de tastbare herinneringen worden op diverse wijzen verteld: wat maakt de bezoeker nieuwsgierig, welk verhaal spreekt de toerist het meeste aan en waar herkennen de Zandvoorters zich in? De tentoonstelling SCHATTEN UIT DEPOT, is een bron van inspiratie voor iedereen, een plek waar je wilt zijn en terug wilt komen!

4. TENTOONSTELLING VAN "ODE AAN CORNELIS MEURS"



In 2025 presenteerde het Zandvoorts Museum de tentoonstelling *Ode aan Cornelis van Meurs*. Met deze expositie werd eer betoond aan een kunstenaar die het karakter van Zandvoort op herkenbare wijze heeft vastgelegd. In een selectie van aquarellen en andere werken stonden het kustlandschap, het dorpsleven en de sfeer van weleer centraal. De tentoonstelling trok een breed publiek van zowel inwoners als bezoekers. Tegelijk vormde zij een bijzonder moment, vlak voor de verhuizing van het museum. De expositie onderstreepte het belang van lokale kunstenaars en droeg bij aan de zichtbaarheid van het cultureel erfgoed van Zandvoort.



NIEUWE MUSEUM SEP– DEC 2025



5. SCULPTURE NOW! (20 SEP 2025 – JANUARI 2026)

Sculpture Now! is een wisseltentoonstelling met als thema beeldhouwkunst. Elk kwartaal wordt deze tentoonstelling vernieuwd. Nu te zien in Zandvoorts Museum: drie hedendaagse beeldhouwers – Noor Brandt (brons), Charlotte Groutars (steen) en Paulien Ploeger (keramiek) – laten zien hoe traditie en innovatie elkaar versterken.



Brons, Steen & keramiek

Drie kunstenaars, drie materialen – brons, keramiek en steen – komen samen in één inspirerende tentoonstelling. Sculpture Now! laat zien hoe veelzijdig ruimtelijke kunst kan zijn: van monumentale beelden die imponeren tot ingetogen vormen die uitnodigen tot verstillen. Klassieke materialen krijgen een eigentijdse betekenis, waarbij traditie en innovatie hand in hand gaan. De kunstenaars tonen hun vakmanschap én hun eigen visie op de kracht van driedimensionale kunst. Zo wordt zichtbaar hoe sculptuur blijft verrassen, uitdagen en

inspireren. Sculpture Now! biedt een unieke kans om de actualiteit van beeldhouwkunst van dichtbij te beleven.

Noor Brandt, brons

What you see is what you get, en dan net iets meer

Als beeldend kunstenaar realiseer ik figuratieve beelden in brons. Vanuit kleischetsen laat ik mens- en dierfiguren ontstaan die de essentie van het onderwerp vangen. De definitieve vorm giet ik in brons. Mijn werk is oprecht en direct herkenbaar, met een extra laag waarin beweging, maat, vorm en balans samen het verhaal vertellen.

Charlotte Groutars, steen

Al mijn sculpturen zijn een uiting van emotie en reflectie

Mijn sculpturen zijn een zoektocht naar balans en emotie. Met brons, staal en vooral steen geef ik mijn beelden door abstracte vormen een krachtige en tegelijkertijd kwetsbare uitstraling. Strakke lijnen, zachtheid en diepgang kenmerken mijn werk. Ik onderzoek spanning tussen tegenpolen en daag de toeschouwer uit tot reflectie en innerlijke beleving.

Paulien Ploeger, keramiek

In klei zoek ik de balans tussen kracht en kwetsbaarheid

Mijn keramisch werk verkent de spanning tussen eenvoud en gelaagdheid. Mijn objecten balanceren tussen sculpturaal en functioneel, met nadruk op huid, textuur en volume. In de vormen zoek ik zowel kracht als kwetsbaarheid. Ik wil de beschouwer uitnodigen tot een verstilde, aandachtige blik, waarin materiaal en ruimte samenkomen en nieuwe betekenissen zich langzaam ontfouwen.

6. ART IN RESIDENCE / KUNSTLOGIES (20 SEP – 6 SEP 2026)

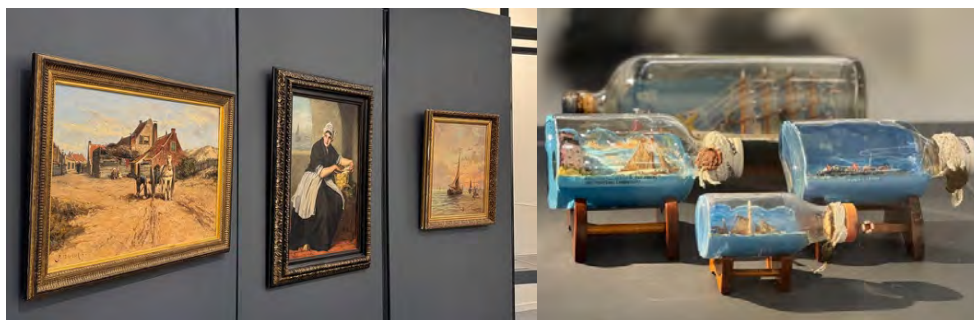
Bijzondere werken uit de collectie van het Amsterdam Museum 'logeren' in Zandvoort. Met o.a. een schilderij van Cornelis Springer (1863) waarop de dorpskerk in detail te zien is.

In Kunstlogies ontvangt Zandvoort bijzondere gasten: schilderijen uit de collectie van het Amsterdam Museum 'logeren' tijdelijk in het Zandvoorts Museum. Oude meesters en hedendaagse kunst ontmoeten elkaar hier in een nieuwe context.



Zo krijgt het publiek de kans om iconische kunstwerken buiten de stad te bewonderen en ze in een verrassende omgeving te ervaren. Speciaal voor deze editie zijn er werken met Zandvoort als onderwerp te zien. Een hoogtepunt is het schilderij van Cornelis Springer (1817–1891), die in 1863 de dorpskerk met oog voor verfijnde details vastlegde – een ode aan het 19e-eeuwse kustdorp. Tevens is het befaamde schilderij ‘Kinderen aan de zee’ van Jozef Israëls te bewonderen.

7. THE LIFE OF MEMORIES (ALTIJD TE ZIEN)

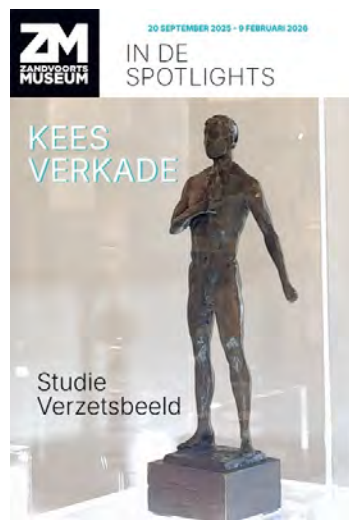


In The Life of Memories staat de wisselwerking tussen persoonlijke verhalen en museale objecten centraal. Samen vormen zij het collectieve geheugen van Zandvoort – niet als vaststaand verleden, maar als levend erfgoed vol betekenis. Elk object krijgt waarde door de verhalen van bewoners, bezoekers en ooggetuigen.

Hun herinneringen maken het verleden tastbaar en menselijk. Ze laten zien hoe geschiedenis wordt gedeeld, doorgegeven en beleefd. Zo blijft het erfgoed van Zandvoort niet alleen bewaard in vitrines, maar ook levend in woorden, gevoelens en ervaringen – als iets wat leeft, raakt en verbindt, generatie na generatie.

8. IN THE SPOTLIGHTS (20 SEP – 9 FEB 2027)

Het bronzen beeldje van Kees Verkade vangt in al zijn eenvoud de kracht van menselijke expressie. Het beeldje is een studie van het Verzetsbeeld. Een staande, naakte mannenfiguur houdt zijn rechterarm als teken van verzet gebogen voor zijn borst. Zijn linkerarm houdt hij gestrekt naast zich. Verkade staat bekend om zijn vermogen om beweging en emotie in brons te vangen. Ook dit werk toont zijn kenmerkende stijl: een verstilde houding die tegelijkertijd kracht en kwetsbaarheid uitstraalt.



Verzetsbeeld studie

Het beeldje in de spotlight is een studie van het verzetsbeeld dat staat op het Verzetsplein in Zandvoort. Kees Verkade maakte het beeld in 2002 in opdracht van Gemeente Zandvoort. Het monument werd onthuld op 17 oktober 2002 door de heer Erik Hazelhoff Roelfzema, de 'Soldaat van Oranje'. Het verzetsbeeld in Zandvoort is opgericht ter nagedachtenis aan de verzetsmensen die tijdens de Tweede Wereldoorlog tegen de bezetter hebben gestreden. Het gedenkteken verwijst naar alle daden van verzet, zowel in het verleden, in het heden als in de toekomst.

Kees Verkade (1941–2020) groeide op in Haarlem en ontwikkelde zich tot een internationaal gewaardeerd beeldhouwer. Hij maakte talrijke sculpturen voor de openbare ruimte in Nederland, waaronder verschillende in Zandvoort, waar zijn kunst nauw verbonden is met de identiteit van de badplaats.

Door het beeldje letterlijk in de spotlights te plaatsen, komt de aandacht volledig te liggen op de warme brons tinten van het brons en de verfijnde details van de vorm. Zo wordt de bezoeker uitgenodigd om stil te staan bij de menselijke maat en de tijdloze schoonheid van Verkades werk.

9. 200 JAAR CLUBLIEFDE (20 SEP 2025 – 15 MRT 2026)

200 jaar Clubliefde is een ode aan het rijke verenigingsleven van Zandvoort met foto's van Anth(onie) Bakels, objecten en verhalen van sportclubs, fanfares, koren en toneelverenigingen.



Verenigingen zijn al eeuwenlang het kloppend hart van Zandvoort. Sinds de 19e eeuw brengen sportclubs, fanfares, toneelgroepen en reddingsbrigades inwoners samen en zorgen zij voor saamhorigheid, inzet en traditie. Het Zandvoorts Museum laat in de tentoonstelling 200 jaar Clubliefde zien hoe deze verenigingen generaties verbinden. Fotograaf Anth(onie) Bakels legde begin 20e eeuw het rijke clubleven vast; zijn unieke foto's vormen een bijzondere blik op het verleden. Samen met objecten uit de collectie en bijdragen van hedendaagse clubs ontstaat een kleurrijk verhaal over verbondenheid: een gedeeld verleden dat nog altijd inspireert en richting geeft aan de toekomst.

- Eerste Zandvoortsche Accordeonvereniging Oefening baart Kunst
- Harmoniekapel Önderling Hulpbetoon
- Harmoniekapel Paul Kruger
- Zandvoortse Hockey Vereniging (Z.H.V.)
- Toneelvereniging Op hoop van zegen
- Zangkoor Immanuel
- Kennemer Golf & Countryclub
- Kinderoperettekoor Jong Zandvoort
- Zandvoortsche Mond Accordeonvereniging M.A.V.Z. Exelsior
- Zangkoor Onderling Hulpbetoon
- Gymnastiekvereniging O.S.S. Oefening Staalt Spieren
- Voetbalvereniging T.Z.B. The Zandvoort Boys
- Voetbalvereniging Zeemeeuwen
- Voetbalvereniging Z.V.V. Zandvoortse Voetbal Vereniging

10. PANORAMA ZANDVOORT (ALTIJD TE ZIEN)

Een bekroonde 360°-film van 12 minuten die de geschiedenis van Zandvoort spectaculair tot leven brengt – van vissers en keizerin Sissi tot oorlog, toerisme en autosport.

Beleef de geschiedenis van Zandvoort alsof je er zelf bij bent. In deze unieke 360 graden film stap je letterlijk midden in het verleden en word je omringd door beelden, geluiden en verhalen die de ziel van Zandvoort tot leven brengen.



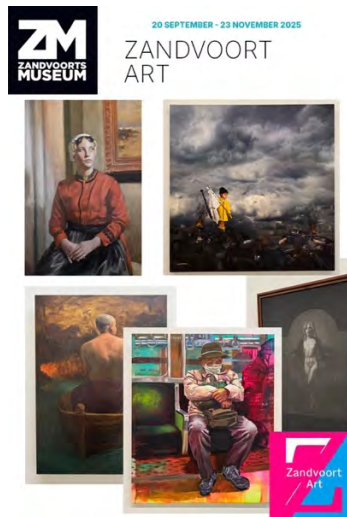
De reis begint bij het vissersdorp van eeuwen geleden. Je voelt de wind over het strand en ziet de boten die vanaf het zand werden gelanceerd. De stemmen van vissers en hun gezinnen klinken alsof ze nog altijd aanwezig zijn. Vervolgens word je meegevoerd naar de 19e eeuw, wanneer Zandvoort verandert in een mondaine badplaats. Beelden van badkoetsen, dames met parasols en heren in zomerpakken vullen de ruimte, terwijl de zee onverminderd haar golven laat rollen.

De film laat ook de donkere bladzijdes niet onbelicht. Tijdens de Tweede Wereldoorlog wordt Zandvoort zwaar getroffen: huizen verdwijnen, de boulevard wordt gesloopt en bewoners moeten wijken voor de Atlantikwall. Door de 360° projectie ervaar je de dreiging en leegte van die periode bijna fysiek. Na de oorlog komt de wederopbouw. De badplaats richt zich opnieuw op en ontwikkelt zich tot een plek waar ontspanning, sport en cultuur samenkomen. Je ziet het circuit verrijzen, hoort het gebrul van de motoren, maar ook het gelach van vakantiegangers die in de duinen en aan zee hun vrijheid hervinden.

De film eindigt in het heden – een bruisend Zandvoort dat trots voortbouwt op zijn rijke historie. Het is een ervaring die niet alleen informeert, maar ook raakt: je beleeft Zandvoort met alle zintuigen en wordt onderdeel van het verhaal.

11. ZANDVOORT ART (11 & 12 OKT 2025)

Vijf kunstenaars exposeren vanaf 20 september een van hun werken in de ZM Passage van het Zandvoorts Museum. Meer van deze kunstenaars is te zien tijdens en na afloop van Zandvoort Art op 11 en 12 oktober 2025. Ruim 100 kunstenaars tonen hun creaties op diverse locaties door Zandvoort, in een route vol schilderkunst, beeldhouwkunst, multimedia en theater.



In het Zandvoorts Museum zijn het de kunstenaars:

1. **Floran Béchard**

Floran is van jongs af aan creatief, met passie voor klei, tekenen, schilderen en piano. Geïnspireerd door Van Gogh en later door Gurney, Pancoast en Beksiński, ging hij werken met olieverf. Bij DARA in Haarlem leerde hij portretkunst. Zijn doel: kunst maken die schoonheid, verhaal en betekenis verenigt.

2. **Bodine Abraxmov**

Bodine Ester Abramov (31), beeldend kunstenaar uit Amsterdam, leeft sinds 2022 met trigeminusneuralgie. De pijn bracht haar dichterbij haar kunst. In 2025 startte ze een drieluik over kwetsbare momenten in het openbaar vervoer. Een moeder met kind werd haar eerste beeld: rust en verbondenheid te midden van stedelijke hectiek.

3. **Jan Gerber**

Geboren in 1957 ontdekte ik op 12-jarige leeftijd fotografie, eerst met een simpel Kodak-kistje, later met een balgcamera. Van idee tot uitgewerkt plan creëer ik realistisch ogende fictieve werelden, soms opgebouwd uit 80 foto's. Mijn werk won vele internationale prijzen. Kleindochter Farah reist door vijftien jaar aan verbeelding.

4. **Jeffrey Heemskerk**

Als beeldend kunstenaar laat ik me inspireren door klassieke kunst en het menselijk figuur. Ik zoek naar tijdloze schoonheid in vorm, licht en emotie. Mijn schilderijen vangen

verhalen in alledaagse momenten en subtiele houdingen. Het menselijke karakter staat centraal: soms statig, soms kwetsbaar, maar altijd herkenbaar en echt.

5. **Sam Bosch**

Ik ben Sam Bosch, kunstenaar uit Haarlem met een passie voor klassiek realisme. In mijn portretten zoek ik meer dan gelijkenis: ik wil persoonlijkheid, emotie en ziel vangen. Met oog voor detail, techniek en licht voeg ik een eigentijdse toets toe, verbindend met zowel model als kijker.

12. WEDEROPBOUW (6 DEC 2025 – 6 APRIL 2027)

Ter ere van het 200-jarig jubileum als badplaats toont het Zandvoorts Museum vanaf 6 december 2025 de tentoonstelling 'Wederopbouw Zandvoort.' Deze presentatie is een speciaal samengesteld deel van de succesvolle expositie 'Panorama Zandvoort, tweehonderd jaar bouwen aan een badplaats', eerder te zien in het ABC Architectuurcentrum Haarlem.



De Tweede Wereldoorlog heeft een grote impact in Zandvoort gehad. Ten behoeve van de aanleg van de zogenoemde Atlantikwall werd een groot deel van Zandvoort met de grond gelijk gemaakt. De wederopbouwperiode daarna werd aangegrepen om een nieuw Zandvoort te ontwikkelen waarbij de focus werd gelegd op het strandtoerisme en de recreatie. Nieuwe woonwijken verrezen, het centrum kreeg een modernere structuur en de heropening van strand en circuit gaf een nieuwe impuls aan het toerisme – nog altijd de motor van de lokale economie. Deze tentoonstelling laat tevens de toekomstplannen zien van het Badhuisplein en de nieuwe watertoren. De tentoonstelling is rijk geïllustreerd met foto's, kaarten, historische documenten en een maquette

In de Museum Shop is het boek 'Panorama Zandvoort, tweehonderd jaar bouwen aan een badplaats' te koop.

LEZING HUMOR IN DE KUNST - MARGREET KOEMAN

Op 19 oktober gaf museumdocent Margreet Koeman de lezing 'Humor in de kunst van de 16e eeuw tot nu' in het Forum van Zandvoorts Museum. Het was de eerste lezing in het nieuwe pand. Zandvoorts Museum organiseert meerdere lezingen met uiteenlopende thema's.



Onder belangstelling van de bezoekers werd de lezing geopend door Fokelien Renckens-Stenneberg, directeur a.i. van Zandvoorts Museum. Daarna startte Margreet Koeman haar lezing over humor in de kunst. In de schilderijen van de 16e eeuw zitten de grappen verborgen. Een eeuw later werden de grappen onderdeel van de schilderijen. De gegoede burgerij kocht deze schilderijen om te laten zien aan vrienden en kennissen. Tijdens de lezing legde Margreet verbanden tussen hedendaagse kunst vormen en het verleden. Het gebruik van satire door van Kooten & De Bie zijn door te voeren naar de karikaturen en satirische prenten uit de 18e eeuw. Het was een bijzondere lezing en laat je op een andere manier kijken naar schilderijen en prenten uit de verschillende periodes.

LEZING WEDEROPBOUW ZANDVOORT FOLKERT BLOEME



Op 14 december 2025 verzorgt antropoloog/historicus Folkert Bloeme in het museum een lezing over de wederopbouw van Zandvoort. Bezoekers krijgen daarmee een extra inkijk in zowel de geschiedenis als de toekomstige ontwikkelingen van de badplaats. In zijn lezing vertelt Bloeme het verhaal van bestuurders, architecten en bewoners die samenwerkten aan de heropbouw. Hij

toont hoe stedenbouwkundige keuzes en nieuwe bouwstijlen het aanzien van Zandvoort voorgoed hebben veranderd. Met foto's, kaarten en persoonlijke herinneringen maakt hij zichtbaar hoe de periode van wederopbouw tot op de dag van vandaag herkenbaar is in het dorp.

WORKSHOPS / ACTIVITEITEN KINDEREN



Open atelier – 6 jaar

Elke woensdagmiddag in het Open Atelier alleen voor kinderen vanaf 6 jaar: creatieve workshops zoals schilderen & tekenen, en beeldhouwen met klei en andere materialen. De workshop begint met een rondleiding door het museum door de Museum Docent, waar de thema's worden besproken en uitgelegd. Kinderen laten zich inspireren op de collectie en maken daarna een kunstwerk.

Kinderroutes

Ons museum is er niet alleen voor volwassenen – ook kinderen voelen zich hier thuis. Naast het Open Atelier zijn er allerlei routes en activiteiten speciaal voor jonge bezoekers.

Kinderroute op zaal

Kinderroute: een speelse ontdekkingstocht door het museum, waarbij kinderen op hun eigen manier naar kunst en erfgoed kijken.

Familieroute 7+

Familieroute (7+): ook in het Engels en Duits met spannende opdrachtkaarten ga je als gezin samen op pad. Kijk anders, ontdek meer en beleef het museum door te doen.

Voorlees route 4+

Voorleesroute (4+): verhalen komen tot leven tussen de kunstwerken – een bijzondere ervaring voor de allerkleinsten.

Kinderfeestje in het Zandvoorts museum

Tussen de kunst en de verhalen van Zandvoort beleven kinderen een feest vol creativiteit en plezier.

SCHOOLPROGRAMMA

Het Zandvoorts Museum biedt programma's op maat en een erfgoedlijn programma voor zowel onder- als bovenbouw van het basisonderwijs. Het sluit aan bij het thema waar de klas op dat moment mee bezig is, en vertalen dit samen met de leerkracht naar een passend museumprogramma.

RONDLEIDINGEN

Instap-rondleidingen

Op elke woensdagmiddag om 14:00 uur is er een gratis instap-rondleiding! Wie meer wil weten over de verhalen achter onze collectie, kan elke woensdagmiddag aansluiten.

Rondleiding museum

Tijdens de rondleiding krijgt de bezoeker een compleet beeld van het museum en hoor je de achtergrondverhalen die de objecten tot leven brengen. Naast de vaste collectie zijn er wisselende tentoonstellingen.

Rondleiding buiten

Verhalen van het dorp

Naast alles wat Zandvoort aantrekkelijk maakt; zon, zee, strand en natuurschoon, heeft het dorp ook een meer dan interessante geschiedenis.

Bunkerwandeling

De bunkers zijn bezienswaardig en veelal prachtig in het duingebied verscholen.

Deze betonnen kolossen, onderdeel uitmakend van de beroemde Atlantik Wall, zijn gebouwd door de Duitsers langs de gehele West-Europese kust.